

# Daj To Głośniej

Rider techniczny zespołu  
**PLENER / HALA KONCERTOWA**

**EKIPA TECHNICZNA MA OBOWIĄZEK POBRAĆ NAJNOWSZY RIDER ZE STRONY ZESPOŁU**  
<https://www.dajtoglosniej.pl/rider>

**Kontakt w sprawach technicznych: Tobiasz Hes tel. 886 039 039**

Poniższy rider jest integralną częścią umowy. Niespełnienie warunków w nim określonych może spowodować odwołanie koncertu z jednoczesnym poniesieniem kosztów przez organizatora. W razie niezgodności sprzętowych bądź wątpliwości proszę o kontakt najpóźniej 10 dni przed planowaną datą koncertu. Ponieważ zespół gra **NA ŻYWO**, niezbędne jest przeprowadzenie próby akustycznej minimum 60 minut przed planowanym występem (o ile nie ustalono inaczej)

## **SCENA / ZADASZENIE / PODESTY**

1. Scena o minimalnych wymiarach min 10x8m z podniesionym tyłem na głębokości 3m od końca sceny. W przypadku większych scen np. 12x10m tył powinien być podniesiony na głębokości 4m od końca sceny. Zamiennie mogą być zastosowane 3 podesty o wymiarach 3x2m (perkuszja) 2x2m (Gitara) 2x2 (bass) wysokość podestów 50cm (wysunięte czarnym materiałem z 3 stron)
2. Minimalne okno sceny to 5m,
3. Scena musi być zabezpieczona barierkami z tyłu i po bokach, posiadać dwie pary schodów (z prawej i lewej strony) o minimalnej szerokości 1m.
4. Przy obu wejściach wymagana jest obecność pracownika ochrony z licencją. Na scenę zarówno podczas próby jak i występu mają wstęp tylko członkowie zespołu, oraz ekipy technicznej – dozwolona jest obecność konferansjera.
5. Scena i dach powinny być uziemione oraz zmontowane z uwzględnieniem wszelkich zasad bezpieczeństwa (odciągi, balasty)
6. Niezbędny jest dojazd z boku sceny dużym samochodem (Mercedes Sprinter max long)
7. Zaplecze techniczne będzie odgródzone od publiczności płótkami ochronnymi uniemożliwiającymi dostęp osób postronnych.
8. Stanowisko realizatorów dźwięku i światła o min. wymiarach 4x3m – powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.
9. Wymagamy ścieżki komunikacyjnej odgródzonej płótkami ochronnymi (tunel) dającego możliwość swobodnego poruszania się między sceną a stanowiskiem realizatora FOH
10. Dodatkowy namiot techniczny o wymiarach 4x3m ustawiony na ziemi tuż przy schodach potrzebny w przypadku szybkiego demontażu i zniesienia wszystkich instrumentów ze sceny przed występem kolejnego zespołu.
11. Zadaszenie powinno być adekwatne do gabarytów sceny, wyposażone w horyzont oraz boki osłaniające scenę od wiatru i deszczu. Powinno mieć klasyczną formę oraz posiadać wszelkie atesty bezpieczeństwa. Preferowany kolor pokrycia to czarny.
12. W przypadku temperatury poniżej +5°C wymagane jest ogrzewanie sceny co najmniej 5 nagrzewnicami olejowymi z odprowadzeniem spalin na zewnątrz o mocach 110-150kW.
13. Na scenie podczas występu nie mogą znajdować się niepotrzebne skrzynie, nieużywany sprzęt oraz banery reklamowe.
14. Wymagamy od firmy nagłośnieniowej statywy mikrofonowe (3 do mikrofonów overhead, 3 do mikrofonów bezprzewodowych) firmy Widlicki
15. Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku instrumentów odpowiednio 10min. przed przyjazdem zespołu na próbę oraz po zakończeniu koncertu.
16. Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność dwóch doświadczonych osób, dobrze znających system nagłośnienia i oświetlenia. Techników z firmy nagłośnieniowej/oświetleniowej – wyposażonych w łączność bezprzewodową.
17. Na scenie nie mogą znajdować się żadne dekoracje i łatwopalne materiały (np. słomiane, papierowe, kwiaty itp.). Najpóźniej 10min przed planowanym występem scena powinna być wyczyszczona, w szczególności usunięte powinny zostać monitory wedge, okablowanie z frontu sceny itd.

## System F.O.H.

1. Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do przestrzeni / warunków pomieszczenia, wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp.
2. Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy systemy liniowe Line Array
3. Preferowane systemy głośnikowe: L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KARA), Outline (GTO, C-12, MANTAS), Adamson (S10, Y10), d&b audiotechnik (seria J,Q,V), Coda Audio, (AiRAY, ViRAY), JBL VTX(A12, V20, V25), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion), dB Technologies (VIO, DVA, T12).
4. Systemy średnio i wysokotonowe powinny być podwieszane.
5. Przesłonięcia systemów głośnikowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej atestowanej tkaniny przeznaczonej do tych celów.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
  - ! powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych ( SUB BASS )
  - ! musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
  - ! zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby
  - ! (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo – częstotliwościowej ) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny ( stack FOH ) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż: - 106 dB ( stereo program ) - 112 dB ( peak )
  - ! moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
  - ! ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu.
  - Subbasy powinny być ustawione w cardioidę - sterowane z osobnej szyny AUX
7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony dedykowanym dla danego systemu programem predykcyjnym
9. System powinien być sterowany przez procesor dedykowany do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm, odpowiednio zestrojony i przetestowany przed przyjazdem zespołu na miejsce,

## SYSTEM MONITOROWY

Zespół posiada własny kompletny system monitorowy, obsługiwany we własnym zakresie.

**Prosimy o zapewnienie 2 mikrofonów typu „shotgun” zainstalowanych po lewej i prawej stronie z przodu sceny (np. Rode NTG2, AT 897 )**

Konsola monitorowa powinna być usytuowana tak, by realizator miał zapewniony kontakt wzrokowy z artystami na scenie (stack monitorowy minimum 3x2m po prawej stronie patrząc na scenę z widowni – na tej samej wysokości co scena. Namiot na stanowisku monitorowym również w kolorze czarnym – osłonięty z 3 stron przed warunkami atmosferycznymi.

### INPUT LIST:

01 XLR L  
02 XLR P

**Zespół przywozi swojego racka z mikserem / wszystkimi mikrofonami – wymaga tylko wpięcia się do konsoli głównej nagłośnienia**

Zespół przyjeżdża z realizatorem frontowym, nie używamy monitorów scenicznych – wymagamy jedynie 2x Sidefill. Wymagany jest dostęp do miksera głównego wraz z realizatorem dźwięku, który zna system zarówno podczas próby jak i koncertu

## OŚWIETLENIE

Zespół przyjeżdża bez swojego realizatora światła. Organizator zapewnia wysokiej jakości oświetlenie koncertu adekwatne do wielkości sceny wraz z osobą przeszkoloną do obsługi podczas próby oraz koncertu.

**Zespół przywozi 4x Dymiarki Vertical Fog Machine / 2x Wytwornica Spark obsługiwane we własnym zakresie**

# STAGE PLAN

