

# DAJ TO GŁOŚNIĘJ

## RIDER SCENA- DŹWIĘK 2024

Załącznik nr 1 do umowy koncertowej

**EKIPA TECHNICZNA MA OBOWIĄZEK POBRAĆ NAJNOWSZY RIDER ZE STRONY ZESPOŁU**  
<https://www.dajtoglosniej.pl/rider>

Kontakt organizacyjny koncertu:

Dźwięk: **Jarosław Toifl** +48 600 651 776 email: [jarektoifl1@gmail.com](mailto:jarektoifl1@gmail.com)

Światło: **Tomasz Stępnik** +48 531 845 789 email: [tomskiart@gmail.com](mailto:tomskiart@gmail.com)

Manager: Umowa/Scena: **Tobiasz Hes** +48 886 039 039 email: [info@dajtoglosniej.pl](mailto:info@dajtoglosniej.pl)

Hotele/Garderoba/Posiłki/Logistyka: **Sandra Piórkowska** +48 536 959 298 email: [sandra@dajtoglosniej.pl](mailto:sandra@dajtoglosniej.pl)

Podmiot odpowiedzialny za realizację koncertu zobligowany jest do zapoznania się z treścią poniższego dokumentu oraz odesłania podpisanego skanu na adres mailowy [info@dajtoglosniej.pl](mailto:info@dajtoglosniej.pl) minimum 14 dni przed terminem planowanego wydarzenia. Poniższy rider jest integralną częścią umowy, składa się z 5 stron i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Niespełnienie warunków w nim określonych może spowodować odwołanie koncertu z jednoczesnym poniesieniem kosztów przez organizatora.

### SCENA / ZADASZENIE / PODESTY

1. Scena o wymiarach 12x10m (minimum to 10x8 – **nie akceptujemy scen mobilnych!**)
2. Podesty : 3 **ručhome** podesty o wymiarach 3x2m (perkusja) 2x2m (Gitara) 2x2 (bass) optymalna wysokość podestów to 40cm (wysunięte czarnym materiałem z 3 stron)
3. Minimalne okno sceny to 6m,
4. Scena musi być zabezpieczona barierkami z tyłu i po bokach, posiadać dwie pary schodów (z prawej i lewej strony) o minimalnej szerokości 1m.
5. Przy obu wejściach wymagana jest obecność pracownika ochrony z licencją. Na scenę zarówno podczas próby jak i występu mają wstęp tylko członkowie zespołu, oraz ekipy technicznej – dozwolona jest obecność konferansjera.
6. Scena i dach powinny być uziemione oraz zmontowane z uwzględnieniem wszelkich zasad bezpieczeństwa (odciągi, balasty)
7. Niezbędny jest dojazd z boku sceny dużym samochodem (Mercedes Sprinter max long)
8. Zaplecze techniczne będzie odgródzone od publiczności płótkami ochronnymi uniemożliwiającymi dostęp osób postronnych.
9. Stanowisko realizatorów dźwięku i światła o min. wymiarach 4x3m – powinno znajdować się w osi sceny. Musi być zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi.
10. **Wymagamy ścieżki komunikacyjnej** odgródzonej płótkami ochronnymi (tunel) dającego możliwość swobodnego poruszania się między sceną a stanowiskiem realizatora FOH
11. Zadaszenie powinno być adekwatne do gabarytów sceny, wyposażone w horyzont oraz boki osłaniające scenę od wiatru i deszczu. Powinno mieć klasyczną formę oraz posiadać wszelkie atesty bezpieczeństwa. Preferowany kolor pokrycia to czarny.
12. W przypadku temperatury poniżej +5°C wymagane jest ogrzewanie sceny co najmniej 5 nagrzewnicami olejowymi z odprowadzeniem spalin na zewnątrz o mocach 110-150kW.
13. Na scenie podczas występu nie mogą znajdować się niepotrzebne skrzynie, nieużywany sprzęt oraz banery reklamowe.

14. Wymagamy od firmy nagłośnieniowej statywy mikrofonowe:
  - ! 2 wysokie do mikrofonów overhead,
  - ! 3 małe (2x hihat, 2) do werbla,
  - ! 3 wysokie do bezprzewodowych mikrofonów - wokal)
  - ! 3 wysokie do anten systemów bezprzewodowych
  - ! **wyłącznie firmy Widlicki**
15. Podczas prób oraz koncertu niezbędna jest obecność dwóch doświadczonych osób, dobrze znających system nagłośnienia i oświetlenia. Techników z firmy nagłośnieniowej/oświetleniowej – wyposażonych w łączność bezprzewodową.
16. Na scenie **nie mogą znajdować się żadne dekoracje i łatwopalne materiały** (np. słomiane, papierowe, kwiaty itp.). Najpóźniej 15min przed planowanym występem scena powinna być wyczyszczona, w szczególności usunięte powinny zostać monitory wedge, okablowanie z frontu sceny itd.
17. **Zespół przywozi swój horyzont, prosimy o zapewnienie kraty do montażu horyzontu na wyciągarkach (wymiar horyzontu 8x5m)**

## System F.O.H.

1. Firma zapewniająca sprzęt nagłośnieniowy zobowiązana jest zapewnić co najmniej trójdrożny system nagłośnieniowy o mocy i parametrach dostosowanych do przestrzeni / warunków pomieszczenia, wolny od zakłóceń prądowych oraz szumów itp.
2. Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy systemy liniowe Line Array
3. Preferowane systemy głośnikowe: L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KARA), Outline (GTO, C-12, MANTAS), Adamson (S10, Y10), d&b audiotechnik (seria J, Q, V), Coda Audio, (AiRAY, ViRAY), JBL VTX(A12, V20, V25), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion), dB Technologies (VIO, DVA, T12).
4. Systemy średnio i wysokotonowe powinny być podwieszane.
5. Przesłonięcia systemów głośnikowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej atestowanej tkaniny przeznaczonej do tych celów.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
  - ! powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych ( SUB BASS )
  - ! musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
  - ! zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby
  - ! (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo – częstotliwościowej ) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny ( stack FOH ) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż: - 106 dB ( stereo program ) - 112 dB ( peak )
  - ! moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
  - ! ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu. Subbasy powinny być ustawione w cardioidę - sterowane z osobnej szyny AUX
7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony dedykowanym dla danego systemu programem predykcyjnym
9. System powinien być sterowany przez procesor dedykowany do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm, odpowiednio zestrojony i przetestowany przed przyjazdem zespołu na miejsce,

## STANOWISKO FOH / SYSTEM MONITOROWY

Mikser frontowy ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (ok 50cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. **Wymagamy 2 skrętek do podłączenia konsoli (2 jako backup) zakończonych złączami Ethercon RJ45**

**Konsola FOH: A&H dLive (min.: C1500 wraz z CDM32) z kartą Dante**  
**Konsola MON: procesor Immersive Audio KLANG Fabric**

## UWAGA: Pracujemy wyłącznie na konsolach Allen&Heath dLive

Obie konsoly muszą być podłączone po stałych adresach IP w jednej grupie adresowej do audio DANTE z A&H do KLANG FABRIC oraz podpięte do tego samego routera WiFi po stałych adresach IP drugiej grupie adresowej (Sterowanie)

Dostęp do routera musi posiadać cały zespół, sieć musi być zabezpieczona hasłem, które podajemy członkom zespołu oraz ekipy technicznej. ROUTER MUSI PRACOWAĆ ZARÓWNO W 2,4GHZ ORAZ 5GHZ

### Systemy bezprzewodowe:

2x SHURE AXIENT AD4QE

4x SHURE AD1

4x SHURE AD2 B58

2x SHURE UA825

2x SHURE UA874US

1x SHURE SBRC-E + 4x SBC-AX

8x SHURE SB900B

### System IEM:

4x Sennheiser SR 2050 + combiner + antena (8 bodypacków!)

**WAŻNE: Systemy bezprzewodowe od momentu próby aż do zakończenia koncertu pozostają do wyłącznej dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest dzielenie tego sprzętu z innymi zespołami.**

### INPUT LIST:

Channel	Source	Mic/D.I.	Stand/Clamp
1	Key L	D.I.	-
2	Key R	D.I.	-
3	BGV L	D.I.	-
4	BGV R	D.I.	-
5	Loop L	D.I.	-
6	Loop R	D.I.	-
7	Brass L	D.I.	-
8	Brass R	D.I.	-
9	Count In	D.I.	-
10	Click	D.I.	-
11	Ambient FOH L	Shure Sm81	Boom Stand
12	Ambient FOH R	Shure Sm81	Boom Stand
13	Kick	Shure Beta 91A	-
14	Kick Trigger	Roland RT30K	-
15	Snare 1	Shure SM57	Short Boom Stand
16	Snare 2	Shure SM57	Short Boom Stand
17	Tom	Sennheiser E904	Clamp
18	Floor	Sennheiser E904	Clamp
19	HH L	Shure Sm81	Short Boom Stand
20	HH R	Shure Sm81	Short Boom Stand
21	OH L	Shure Sm81	Boom Stand
22	OH R	Shure Sm81	Boom Stand
23	Electric Guitar L	D.I.	-
24	Electric Guitar R	D.I.	-
25	Bass	D.I.	-
26	Trumpet	Wireless ATM 350/DPA4099	with brass holder
27	Saxophone	Wireless ATM 350/DPA4099	with brass holder
28	Trombone	Wireless ATM 350/DPA4099	with brass holder
29	Main Voc (Emila)	Wireless Sennheiser G4-935	Boom Stand
30	B.G. Vocal (Telus)	Wireless Sennheiser G4-935	Boom Stand
31	B.G. Vocal (Siemieniec)	Wireless SHURE BETA 58 ULXD	Boom Stand
32	Backup	D.I.	-

## OŚWIETLENIE / ZASILANIE

Zespół przyjeżdża ze swoim realizatorem światła przywozimy własne **4x Dymiarki Vertical Fog Machine / 4x Wytownica Spark (potrzebna Linia DMX)** - prosimy o zapewnienie zasilania osobno dźwięk/światło zgodnie z planem sceny. Prosimy o zwrócenie szczególnej uwagi na to aby oba racki (STAGE, MON) były zasilane z tego samego źródła.

### UWAGA

Jeśli jest kłopot ze spełnieniem powyższych wymagań zespół jest w stanie wynająć w preferencyjnej cenie i dowieźć konsolę, mikrofony, okablowanie oraz system IEM spełniający wymagania

**Koszt wynajmu systemu to tylko 1000zł NETTO**

W przypadku takiego rozwiązania potrzebujemy od firmy nagłośnieniowej:

- ! SYSTEM FOH (L / R / Sub / Frontfill ) Wcześniej opisany
- ! 2x Sidefill
- ! 3 skrętki do podłączenia konsoli (1 jako backup) zakończonych złączami Ethercon RJ45
- ! Statywy 7 dużych łamanych / 4 małe łamane firmy Widlicki
- ! Zasilanie (światło/dźwięk) zgodnie ze stage plan

### UWAGI KOŃCOWE:

Najpóźniej 14 dni przed koncertem prosimy o podesłanie na adres [info@dajtoglosniej.pl](mailto:info@dajtoglosniej.pl) następujących informacji:

- ! Datę oraz miejsce koncertu (w tytule maila)
- ! Nazwę firmy nagłośnieniowej oraz dane osób do kontaktu
- ! Informacje o systemie oraz predykcje zgodne z rozmiarem i rodzajem nagłaśnianej powierzchni
- ! Pytania i propozycje

Wszystkie zmiany w wymaganiach będą potwierdzane wyłącznie drogą mailową, dopiero po wysłaniu maila prosimy o ewentualny kontakt telefoniczny. Pozwoli to uniknąć ewentualnych nieporozumień i usprawni wspólną pracę. Ze względu na ilość naszych koncertów jak i mnogość firm nagłośnieniowych prosimy o telefon wyłącznie po wcześniejszym kontakcie mailowym (szczególnie proszę wziąć pod uwagę, że w tygodniu pracujemy w studiach nagraniowych i nie zawsze możemy odebrać telefon)

Przed wydrukowaniem i podpisaniem ridera należy pobrać jego aktualną wersję ze strony:

<https://www.dajtoglosniej.pl/rider>

**Manager:** Tobiasz Hes +48 886 039 039 email: [info@dajtoglosniej.pl](mailto:info@dajtoglosniej.pl)

**Akustyk:** Jarosław Toifl +48 600 651 776 email: [jarektoifl1@gmail.com](mailto:jarektoifl1@gmail.com)

# STAGE PLAN

